

LA DORURE À LA FEUILLE

Contrairement à l'idée généralement répandue, il est très simple de faire de la dorure, et, à l'exception de quelques travaux comportant de nombreux reliefs, ce qui requiert un certain "coup de main", dans la plupart des cas les différentes opérations n'offrent aucune difficulté particulière. Le travail se fait en deux phases : préparation des fonds, et pose de la feuille d'or. Suivant l'aspect final désiré, on devra utiliser, soit la mixtion à dorer, pour la dorure mate, soit l'assiette à dorer, pour la dorure brunie.

Dorure à la mixtion pour dorure mate

La dorure à la mixtion est plus facile à appliquer que la dorure à l'assiette, d'une part parce que la mixtion est vendue déjà préparée, et d'autre part, il n'y a pas d'opération de brunissage. Sur les fonds parfaitement polis, on applique avec une queue de morue à vernir la mixtion à dorer 12 heures (ce temps indique après combien d'heures on pourra appliquer la feuille d'or). Lorsque la couche de mixtion est hors poussière, mais encore amoureuse, on applique les feuilles d'or que l'on étend au moyen d'un pinceau doux, en petit gris, appelé "palette à dorer". Il est possible de teinter légèrement la mixtion à dorer avec de l'ocre jaune broyé à l'huile, pour former un ton jaunâtre qui soutient le ton de l'or, et dissimule les petits trous qui pourraient se trouver dans les feuilles. La mixtion, aussi bien que l'assiette, se prête à la dorure avec de l'or adhésif, c'est à dire des feuilles d'or, d'argent, ou de cuivre. Il est plus facile de travailler avec de l'or adhésif, c'est à dire des feuilles d'or qui sont préalablement fixées sur un support en papier, et qui permettent aux mains encore peu expertes de manipuler les feuilles d'or plus aisément.

On complétera le matériel utilisé avec un coussin à dorer, et un couteau à couper l'or, qui permettent de n'employer qu'une partie de la feuille d'or, dans le cas de petites surfaces.

Dorure à l'assiette pour dorure brunie

L'assiette à dorer se présente maintenant en pâte (flacon). Sur un apprêt au blanc de Meudon et plâtre, finement poncé, on applique l'assiette au pinceau. Deux couches sont nécessaires. Lorsque l'assiette est bien sèche, appliquer la mixtion et poser la feuille d'or. Enfin, on brunit à l'agate. L'opération de brunissage consiste à frotter avec une agate, dont la forme épouse celle du fond à brunir, en exerçant une pression relativement forte de façon à incruster la feuille d'or dans l'assiette. Pour les reliefs et sculptures, il existe des agates de différentes formes, permettant d'épouser les contours des motifs. La dorure est alors terminée, et conservera son éclat, pendant de nombreuses années, aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur.

Le cuivre se vernit afin d'éviter l'oxydation.